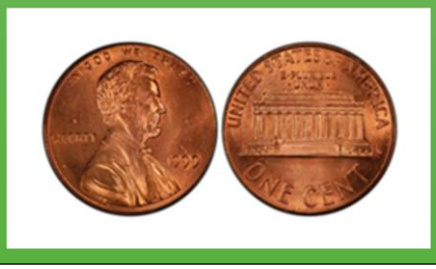
PUERTO RICO Numismático

Boletín Mensual Oficial Sociedad Numismática de Puerto Rico

VOLUMEN LI **MAYO 2026** **NÚMERO 5**



-CONTENIDO-

***CALENDARIO NMISMÁTICO SNPR**
***MEMORIAS DEL PRIMER ENCUENTRO NUMISMÁTICO PR 2026**

*Hacienda Monserrate y otras fichas...
/DR. OVIDIO DÁVILA DÁVILA
*El origen español del símbolo del dólar
The Spanish Origin of the Dollar Symbol
/DR. PEDRO DAMIÁN CANO BORREGO
*¡Disponible por Segunda Ocasión! The First Bank of Porto Rico at San Juan, $10 SA
/SR. ELISEO RAMOS FELICIANO
**Orígenes de la primera moneda*
** Apuntes numismáticos del oro*
/DR. ÁNGEL O. NAVARRO ZAYAS
**Nuevos billetes cubanos de alta denominación y las sorpresas...*
-DR. ROBERTO MENCHACA GARCÍA
** Precios de Metales Preciosos*
**Dinero y Numismática / SR. ORLY PAGÁN*
**Primero los libros, luego las monedas ...*
/SR. HARRY JIMÉNEZ MOLINA

GRUPO EDITOR: DRA. DÁMARIS MERCADO; ORLY PAGÁN Y ELISEO RAMOS.

MAYO NUMISMÁTICO

Tenemos una trivia para mayo numismático. Todos sabemos que las monedas varían en forma, tamaño, denominación y diseño. Una misma moneda puede mostrar imágenes distintas de valor histórico o cultural, como sucede con la del penny (USA) Lincoln centenario de 1999. En la mayoría de los Lincoln de 1999 su valor nominal es un centavo. Sin embargo, hay piezas que pueden ser más valiosos, como el caso del penny AM ancho de 1999. ¿Podrías identificar características distintivas de estas dos monedas?

ACTIVIDAD DE EXHIBICIÓN DENTRO DE PLAZA CAGUAS CENTRO: 21, 22, 23 y 24 MAYO 2026; EN HORARIO DEL MALL. Pasillo frente a *JC Penney*.
¡TE ESPERAMOS!

IMPORTANTE REUNIÓN DE SOCIOS SNPR

PROGRAMA: jueves, 7 MAYO 2026 (sujeto a cambios)

6 p.m. – Compartir de socios y visitantes
7 p.m. – Charla: Falsificaciones en Falerística Histórica por Lcdo.-Ph.D. Daniel Molina
8:00 p.m. – Subasta del Sorullo Socios SNPR

MAYO 2026 – Haz el donativo de Socio a la SNPR: $25.00 anual a través de ATH móvil al 787-484-5422 del Dr. Jesús Colón, tesorero SNPR o escriba a la SNPR: Apartado 194636 -San Juan, Puerto Rico 00919-4636

Visita nuestra WEB: socnumismaticapr.com

Cada escritor y colaborador es responsable personalmente por el material compartido en este Boletín.

CALENDARIO NUMISMÁTICO 2026

Reuniones híbridas para socios (presencial y virtual), Universidad Ana G. Méndez de Cupey. Edificio Amalia Marín, Salón de Conferencias. (Primer jueves de cada mes. Sujeto a cambios.)

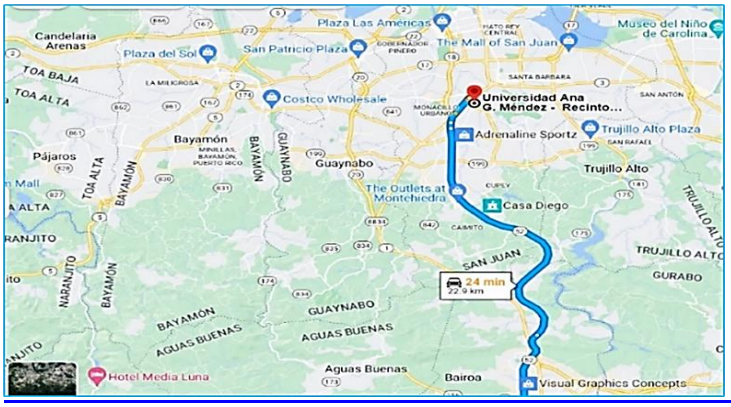
Enlace ZOOM: https://zoom.us/j/6966708182 ID: 696 670 8182 Password: 1895

ACTIVIDAD ESPECIAL DE SOCIOS / UNIVERSIDAD ANA G. MÉNDEZ, CUPEY, PR / Edificio Amalia Marín
Reunión IMPORTANTE DE LA SNPR

Jueves, 7 / MAYO / 2026: ASAMBLEA GENERAL (sujeto a cambios)

6:00 p.m. Compartir de socios y visitantes
7:00 p.m. – CHARLA \ FALSIFICACIONES EN FALERÍSTICA HISTÓRICAS
LDO. PHD - DANIEL MOLINA
8:00 p.m. SUBASTA SORULLO DE SOCIOS

CÓMO LLEGAR a la REUNIÓN de SOCIOS SNPR en UMET/UAGM en CUPEY / 787-318-8566





ANUNCIO: Gracias a Dios continuamos reuniéndonos en el Salón de Conferencias del Edificio Amalia Marín (1er piso), Recinto de la Universidad Ana G. Méndez de Cupey. ¡Agradecidos a la UAGM!

¡CELEBRA CON NOSOTROS EL 130 ANIVERSARIO DE LA MONEDA PROVINCIAL, PUERTO RICO 1895!

MEDALLA DE LA SNPR 2025.

La consigues llamando al 787/484-5422, al tesorero - Dr. Jesús Colón. Solo quedan 4.



ESCUELA VIRTUAL DE UNAN

Agradecemos la importante participación del numismático de Paraguay, don Rubén Jager con su tema:
ICONOGRAFÍA EN BILLETES DEL PARAGUAY
Domingo, 26 de abril de 2026



Dra. Dámaris Mercado / Directora Ejecutiva
Dr. Rolando R. Testolino / Director
Prof. Valeria Martínez / Colaboradora

MONEDAS DE ANTIGUAS HACIENDAS Y FINCAS AGRÍCOLAS DE PUERTO RICO.

https://www.facebook.com/rilesptorico/posts/pfbid0bMiuNr91yb1fJHQF1FWU3T3z5j2eDCqUhqB1tYUHXk3vewYqMhVsYRrqxKUXQHUkl?locale=hi_IN



Dr. Ovidio Dávila



HACIENDA MONSERRATE, BO. SALTO ARRIBA, UTUADO

2 de marzo: Contramarca "2" sobre ficha de la casa comercial de Pedro Sancho y Font, en Utuado (frente a la Plaza Principal, "calle del Sol", hoy Antonio R. Barceló, esquina Suroeste con "avenida de Santa Ana", hoy calle Eugenio Sánchez López, recordada antigua casona de dos pisos en maderas del país y pino resinoso canadiense, mejor conocida luego de los 1940 como "Plaza Praco"), quien fuera el segundo esposo de Monserrate Pérez Rivera, hija del célebre y poderosísimo comerciante, terrateniente y hacendado cafetalero y azucarero Eusebio Pérez Castillo, para ser usada en el pago de jornales en la referida hacienda azucarera de su propiedad por herencia de su señora madre, Monserrate Rivera y Rivera, la que vendría a convertirse, ya entrado el siglo XX y en manos de otros propietarios, en la Factoría Central de la Utuado Sugar Company.

OTRAS:



7de marzo: FICHA DEL COMERCIANTE PEDRO SANCHO UTUADO, CA. 1892-1898.





5 de marzo: HACIENDA LAS GRIPIÑAS,
BO. VEGUITAS, JAYUYA

10 CENTAVOS





2 de marzo: HACIENDA BIENVENIDA
BO. SABANETAS, MAYAGÜEZ

10 CENTAVOS





28 de febrero: HACIENDA
CONSTANCIA, 1891
BO. TORO NEGRO, CIALES

2 REALES
{CONTRAMARCA "M")





HACIENDA COTO
SAN GERMÁN

10 CENTAVOS PLATA FUERTE

El origen español del símbolo del dólar / The Spanish Origin of the Dollar Symbol

(Publicado en *UNAN Numismática* nº42, mayo-junio 2021, pp. 37-44)

PEDRO DAMIÁN CANO BORREGO



Estamos acostumbrados, y es en cierto modo lógico, a que el símbolo elegido para una unidad monetaria sea la primera letra de esta, más o menos embellecida, como sucede con la libra esterlina, £, el euro, €, o el Yuan, ¥. Pero esto no sucede con la moneda estadounidense, el dólar, que comparte con sus hermanos de origen, los pesos de las repúblicas iberoamericanas, el signo $, tradicionalmente representado con dos barras.

Muchas y muy variadas son las teorías sobre su origen, si bien las más extendida y aceptada, incluso por la propia Oficina de Grabado e Impresión de los Estados Unidos, es la que más adelante analizaremos, que defiende su origen hispano, como acrónimo de piezas de a ocho, real de a ocho o piastra, P^{s}. Pero merece la pena hacer referencia a otras teorías sobre su origen, algunas de ellas bastante pintorescas.

We are used, and it is in a certain way logical, that the symbol chosen for a monetary unit is the first letter of its name, embellished, as it happens with pound sterling, (*libra* in Latin) £, euro €, or Yuan ¥. But this does not happen with the US currency, the dollar, which it shares with its brothers of origin, the pesos of the Ibero-American republics, its representation of $, traditionally symbolized with two bars.

There are many and very varied theories about its origin, although the most widespread and accepted, even by the United States Bureau of Engraving and Printing itself, is the one that we will analyse later, which defends its Hispanic origin, as an acronym for pieces of eight, *real de a ocho* or *piastra*, P^{s}. But it is worth referring to other theories about its origin, some of them quite quaint.

El propio nombre de dólar es un anglicismo que deriva del término flamenco o bajo alemán *daler, daalder o daldre,* a su vez transposición del término *taler o thaler*, tálero en español. Efectivamente, el origen de los reales de a ocho, pesos, piastras, patacones o dólares, entre otras muchas denominaciones, se encuentra en esta macro moneda de plata basada en los *guldiner o unzialis* de Segismundo de Habsburgo, Archiduque de Austria, de 1477. Fue el Archiduque Fernando, hermano de Carlos I de España y V de Alemania y su sucesor como Emperador del Sacro Imperio en 1556, el que fijó en 1528 su peso y ley.

Esta nueva moneda tuvo una amplísima y rápida difusión en el ámbito del Sacro Imperio, así como en otros territorios bajo el dominio del emperador y rey de España, como los Países Bajos y el Franco Condado de Borgoña, donde se acuñaron los *karolus* o florines de plata. En el reinado de Felipe II se batieron desde 1557

thaler o daldre, y desde 1567 los *daldre* con la cruz de Borgoña o de San Andrés, emblema y bandera tradicional de la monarquía española hasta el siglo XIX, con una larga vigencia.

The name of dollar is an Anglicism that derives from the Flemish or Low German term daler, daalder or *daldre,* in turn transposition of the term taler or thaler, *tálero* in Spanish. Indeed, the origin of the pieces of eight, pesos, piastres, *patacones* or dollars, among many other denominations, is found in this silver coin based on the guldiner or *unzialis* of Sigismund of Habsburg, Archduke of Austria, from 1477. Archduke Ferdinand, brother of Carlos I of Spain and V of Germany and his successor as Holy Roman Emperor in 1556, was who established its weight and fine silver in 1528.

This new currency had a very wide and rapid diffusion in the sphere of the Holy Empire, as well as in other territories under the rule of the emperor and king of Spain, such as the Netherlands and the Franche-Comté of Burgundy, where the *karolus* or florin of silver were minted. In the reign of Felipe II, thaler or *daldre* were minted from 1557, and from 1567 the *daldre* with the cross of Burgundy or Saint Andrew, emblem and traditional flag of the Spanish monarchy until the 19th century, with a long validity.



¼ de escudo milanês de Carlos V

Simultáneamente, las emisiones de este tipo de moneda, conocida en Italia como *ducatones* o escudos, realizadas en el Ducado de Milán, también bajo soberanía de Carlos V, por el artista Leone Leoni, fueron imitadas en otros territorios italianos independientes o bajo soberanía española. En los mismos se reproducen ya las Columnas de Hércules y la leyenda PLVS VLTRA, la divisa del emperador, creada por el consejero milanés Luis Marliani y que se convirtió en el escudo de los Reinos de las Indias españolas, apareciendo ya en sus primeras emisiones monetarias.

Simultaneously, the issues of this type of currency, known in Italy as *ducatones* or *escudos*, minted in the Duchy of Milan, also under the sovereignty of Charles V by the artist Leone Leoni, were imitated in other independent Italian territories or in the ones under Spanish rule. They reproduce the Columns of Hercules and the legend PLVS VLTRA, the emperor's shield; created by the Milanese Councillor Luis Marliani and which became the shield of the Kingdoms of the Spanish Indies, appearing in its first monetary issues.

La acuñación de este tipo de moneda se extendió durante este siglo y el siguiente por toda Europa, pero, curiosamente, fue de tardía introducción en los reinos de Castilla y sus Indias, comenzando a ser batida en cantidades crecientes con el descubrimiento y la puesta en producción de las minas de las Indias españolas, para convertirse en la divisa universalmente reconocida durante más de tres siglos y la moneda de más amplia circulación de la Historia. Entre las teorías que defienden su origen no hispánico, podemos hacer referencia en

primer lugar una muy popular, que podemos llamar nacionalista, que defiende que dicho signo se deriva de la superposición de las letras U y S, una teoría defendida por el filósofo libertario Ayn Rand, que en su novela *Atlas Shrugged* defendía este origen, afirmando que este símbolo no solamente lo era de la moneda, sino también de la nación, la libertad económica y el librepensamiento.



4 reales, México, Juana y Carlos

The minting of this type of currency spread during this century and the next throughout Europe but, curiously, it was of late introduction in the kingdoms of Castile and its West Indies, beginning to be minted in increasing quantities with the discovery and production from the mines of the Spanish Indies, to become the universally recognized currency for more than three centuries and the most widely circulated currency in history. Among the theories that defend its non-Hispanic origin, we can first refer to a very popular one, which we can call nationalist, which defends that this sign is derived from the superposition of the letters U and S, a theory defended by the libertarian philosopher Ayn Rand, who in his novel *Atlas Shrugged* defended this origin, stating that this symbol was not only of the currency, but also of the nation, free economy and free mind.

Otra teoría hace descender este símbolo del florín, la moneda áurea propia de las ciudades estado Italianas de la Baja Edad Media, cuyo símbolo, una F, se representaba en los Países Bajo como *ƒ*. El uso de los daalder antes citados en las colonias holandesas norteamericanas anteriores a la llegada de los ingleses sería la base de dicha atribución. Se ha afirmado asimismo que podría provenir, según Ovason, de un tálero alemán en el que se representaba a un Cristo crucificado y en el otro a una serpiente colgada de una cruz. O incluso de las letras que representaban el sestercio, la moneda romana de plata, cuyo signo monetario eran las letras HS, que superpuestas hubieran dado origen a este símbolo. También se ha puesto en relación con un símbolo masónico en el que se representaban los pilares Boaz y Jachin del Templo de Salomón. No faltan tampoco teorías que relacionan su origen con la mitología griega, con la representación de un símbolo del dios Hermes, dos serpientes entrelazadas. También se ha defendido que el símbolo S era el utilizado para los chelines, *shilling* en inglés, así como el símbolo / era el usado para separar los chelines de los peniques en el sistema esterlino, con lo cual combinados darían el símbolo del dólar, $. En todo caso, el peso o dólar recibió por la Proclamación de la Reina Ana la valoración de cuatro chelines y seis peniques, si bien la popular fue de cinco chelines, correspondiendo el valor de un chelín colonial a las pesetas provinciales, las acuñadas en España, no en las cecas americanas, con menor contenido en fino de plata.

Another theory makes this symbol descend from the florin, the golden coin typical of the Italian city-states of the late Middle Ages, whose symbol, an F, was represented in the Low Countries as *ƒ*. The use of the daalder mentioned above in the Dutch North American colonies prior to the arrival of the English would be the basis of

this attribution. It has also been affirmed that it could come, according to Ovason, from a German thaler in which a crucified Christ was represented in one side and in the other a serpent hanging from a cross. Or even from the letters that represented the sesterce, the Roman silver coin, whose monetary sign was the letters HS, which superimposed would have given rise to this symbol. It has also been linked to a Masonic symbol depicting the Boaz and Jachin pillars of the Temple of Solomon. There is also no lack of theories that relate its origin to Greek mythology, with the representation of one of the symbols of the god Hermes, two entwined serpents.



8 reales de Potosí de 1793. En el reverso, a la izquierda, puede verse el monograma de la ceca, que reproducimos ampliado. 8 reales Potosí 1793. On the reverse, on the left, you can see the monogram of the mint, which we reproduce enlarged.

It has also been argued that the symbol S was used for shillings, as well as the symbol / was used to separate shillings from pence in the sterling system, which combined would give the dollar symbol, $. In any case, the peso or dollar received by the Proclamation of Queen Anne the valuation of four shillings and six pence, although the popular one was five shillings, the value of a colonial shilling corresponding to the provincial *pesetas* or *pistaneers*, two *reales* coins minted in Spain, not in the American mints, with less fine silver content.

También se ha argumentado que este monograma podía derivar de la marca de ceca utilizada en la ceca de Potosí, durante siglos la mina de plata más productiva del mundo, que representaba las letras PTSI entrelazadas, o incluso de un 8, el valor de los reales que el peso contenía, mal escrito. E incluso se ha defendido que sería una simplificación de la estampa de la moneda columnaria de mundos y mares con el nuevo diseño adoptado por la nueva dinastía Borbón, en la que se representaba a dos orbes coronados entre las dos Columnas de Hércules, una de las monedas más bellas de la historia de la numismática.

It has also been argued that this monogram could be derived from the mint mark used in the Potosí mint, for centuries the most productive silver mine in the whole world, which represented the interlaced letters PTSI, or even an 8, the value of the *reales* or bits that the dollar contained, misspelled. And it has even been argued that it would be a simplification of the stamp of the Spanish Pillar Dollar with the new design adopted by the new Bourbon dynasty, in which two crowned orbs were represented between the two Columns of Hercules, one of the most beautiful coins in the history of numismatics.



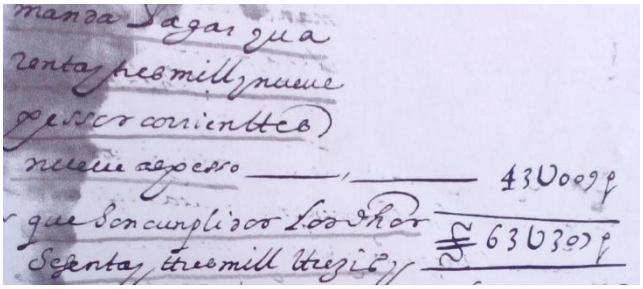
8 reales Santiago 1758

Pero, por la documentación que se conserva, la teoría que parece más acertada es que se trataba de una abreviatura contable. De hecho, el símbolo aparece en los documentos de la década de 1770 de comerciantes que tenían relaciones comerciales en los territorios bajo soberanía española, lo que invalidaría la teoría que hemos llamado nacional. En los documentos contables españoles se utilizaban varios signos, como es el llamado calderón, una O abierta para separar los millares, al igual que los portugueses utilizaban el *cifrão,* que en Brasil derivó al mismo signo que el dólar estadounidense.

But, from the documentation that is preserved, the theory that seems more correct is that it was an accounting abbreviation. In fact, the symbol appears in the documents of the 1770s of merchants who had commercial relations in the territories under Spanish sovereignty, which would invalidate the theory that we have called *nationalist*. In Spanish accounting documents, various signs were used, such as the so-called *calderón*, an open O to separate the thousands, just as the Portuguese used the *cifrão*, which in Brazil derived to the same sign as the US dollar.

Asimismo, otro de los símbolos utilizados era el que puede observarse en el extracto de un documento que se reproduce de 1605, era una S con = superpuesto, simplificación de suma total. En este caso, el valor en moneda está reflejado a la derecha, p. o pesos, pero para un británico, acostumbrado a que el valor monetario se refleje antes de la cifra, podría llevarle a confusión y pensar que ése era el símbolo de la moneda.

Como hemos comentado anteriormente, la teoría más ampliamente aceptada es la de que el símbolo procede del acrónimo o simplificación de piezas de a ocho, *piece of eight*, o de la de pesos, P^{s}, dado que solía escribirse P8 u /8/ o incluso PS, y la superposición en ambos casos podría haber dado como resultado el símbolo utilizado para el dólar. Como curiosidad, podemos recordar cómo en Wall Street, hasta 1997, el precio de las acciones cotizaba en reales, octavos de dólar.


manda Sagar qua
renta y tres millynueue
gesser cornientes)
nueue asperos ——/—— 43U009 ℔
que Son cumplidos Los dhos
Segenta y tres mill trezi℔ ℔ 63U309 ℔

Likewise, another of the symbols used was the one that can be seen in the extract of a document attached from 1605, an S with = superimposed, simplification of total sum. In this case, the currency value is reflected on the right, p. or pesos, but for a for a British reader, used to the monetary value being reflected before the figure, it could lead to confusion and think that that was the symbol of the currency.

As commented previously, the most widely accepted theory is that the symbol comes from the abbreviation or simplification of piece of eight, or pesos, P^s, since it used to be written P8 u / 8 / or even PS, and the overlap in both cases could have resulted in the symbol used for the dollar. As a curiosity, we can remember how on Wall Street, until 1997, the price of shares was quoted in *reales* or bits, eighths of a dollar.

Y esta es también la explicación de la que conozco una argumentación más antigua, que reproduzco íntegramente, procedente del artículo de I. Guess, *$ Mark*, en *Historical Magazine and notes and queries concerning the Antiquities, History and Biography of America*, Vol. III, Nueva York, 1859:

> *Símbolo del $.- El dólar de plata tenía varias denominaciones, sevillano, de columnas, dólar mexicano y del león. Ya en 1693, el valor de estas monedas estaba regulado en Nueva York por una Orden del Consejo. En aras a la brevedad, a todos se les llamó "piezas de ocho", al principio escritas "p s de 8." Posteriormente se introdujo una abreviatura adicional: la marca de "piezas" se pasó a través de la figura 8, y de esta manera se originó nuestro símbolo actual.*

And this is also the explanation for which I know of an older argument, which I reproduce literally, from the article by I. Guess, *$ Mark, in Historical Magazine and Notes and Queries on Antiquities, History and Biography of America, Vol. III, New York, 1859*:

> *$ Mark. — The silver dollar was of various denominations, The Seville, the Pillar, the Mexican and Lyon dollar. As early as 1693, the value of these coins was regulated in New York by an order in Council. For brevity's sake, they were all called "pieces of eight," at first written "p s of 8." A further abbreviation was afterward introduced: the mark for" pieces," was run through the figure 8, and in this way our present mark originated.*



¡Disponible por Segunda Ocasión! The First National Bank of Porto Rico at San Juan, $10 Sello Azul, 1902

ELISEO RAMOS FELICIANO | 2026

Probablemente el billete puertorriqueño más distinguido, está ahora disponible para su adquisición por segunda vez en tres años. Fue la primera pieza de la numismática puertorriqueña en alcanzar en venta pública casi los $75,000 dólares en 2002. Este billete es único, ya que es el único ejemplar conocido de este banco que ostenta un sello azul. El billete en sí constituye una joya numismática y el sueño de todo coleccionista de papel moneda puertorriqueño, pues encierra un auténtico tesoro histórico dentro de esta legendaria obra maestra numismática. A pesar de que la última vez que estuvo disponible en subasta pública fue hace unos tres años, el mismo podría tomar décadas antes de volver a una subasta pues todo dependerá de quien lo adquiera. Definitivamente una gran oportunidad para todos los numismáticos y coleccionistas serios.



Anverso del billete de banco nacional Sello Azul. Fuente: *Heritage Auctions*.

DESCRIPCIÓN DE *HERITAGE*

Es oportuno y educativo notar la descripción que *Heritage Auctions* provee y citamos:

> ***Unique Island of Porto Rico Blue Seal National***
> ***San Juan, PR - $10 1902 Date Back Fr. 616 The First National Bank of Porto Rico at San Juan Ch. # (S)6484 PMG Fine 12.***
> *Estimación: $125.000 en adelante.*



Reverso del billete de banco nacional Sello Azul. Fuente: *Heritage Auctions*.

[Traducido]. *Una pieza que, sin duda alguna, ocupará la cúspide de cualquier colección nacional a la que se incorpore; este ejemplar no solo proviene del único banco nacional en la isla de Puerto Rico (o "Porto Rico", tal como aparece escrito en el billete), sino que constituye el único billete de la serie de 1902 con Sello Azul conocido correspondiente al número de carta constitutiva 6484. Los otros 13 billetes registrados en el Censo de Billetes de Bancos Nacionales son, en su totalidad, ejemplares de la serie de 1902 con Sello Rojo; de estos, uno se encuentra resguardado en el Museo Higgins y otro en el Museo de la ANA. El ejemplar que presentamos en esta ocasión, con número de serie 515-E, fue descubierto alrededor del año 1980. Poco después, fue consignado para una subasta celebrada en 1981, tras lo cual hizo acto de presencia en la subasta Hickman-Oakes, celebrada en el marco de la Exposición Internacional de Papel Moneda de Memphis de 1982. No volvió a salir a la venta hasta nuestra subasta de enero de 2002. Su última aparición tuvo lugar en nuestra subasta de enero de 2023, donde alcanzó un precio de remate de $144,000.*

El billete presenta un desgaste uniforme, a excepción de una pequeña pérdida de papel limitada al margen inferior derecho. Las firmas manuscritas son firmes y corresponden al cajero O. E. Schnitzspahn y al presidente Andres Crosas. El Sr. Schnitzspahn ejerció dicho cargo durante los años 1910-11, y el Sr. Crosas fue presidente en 1911. Ambos condujeron al banco hacia su liquidación, y sus operaciones fueron absorbidas por el American Colonial Bank de San Juan, el cual fue el primer banco estadounidense establecido en Puerto Rico. El American Colonial Bank, un banco más grande, era de hecho el propietario del First National Bank of Porto Rico at San Juan.

Dicho esto, los coleccionistas activos de hoy en día tienen la fortuna de que nuestro consignador haya decidido sacar a subasta su sumamente codiciado billete de banco nacional.

RECUENTO

A continuación, un recuento basado en la descripción de ventas anteriores por *Heritage Auctions*, citadas en la sección de referencias. El billete de $10 de la serie de 1902 del *The First National Bank of Porto Rico at San Juan* con sello azul constituye una de las piezas más extraordinarias dentro del ámbito de los *National Bank Notes* estadounidenses. Su singularidad radica en que es el único ejemplar conocido con sello azul emitido por este banco, *Charter* #6484, lo que lo sitúa en la cúspide de rareza dentro de la notafilia puertorriqueña y lo que es más, del papel moneda nacional de Estados Unidos.

El ejemplar fue descubierto hacia 1980 por un comerciante de billetes extranjeros y rápidamente pasó a manos de un coleccionista privado. Tras su aparición inicial en subasta en 1981 y nuevamente en 1982, permaneció fuera del mercado durante dos décadas hasta su venta en 2002. Posteriormente, volvió a permanecer inaccesible al público hasta su reaparición en 2023. Este patrón de escasa disponibilidad ha contribuido significativamente a su carácter legendario y a la intensa expectativa generada entre coleccionistas especializados.



Anverso del billete de banco nacional Sello Rojo. Fuente: *Heritage Auctions*.

Desde el punto de vista censal, los datos más recientes indican la existencia de 14 ejemplares supervivientes de emisiones de este banco correspondientes a la serie de 1902. Sin embargo, todos los demás ejemplares conocidos son de sello rojo, lo que reafirma el carácter único del billete de sello azul. Además, algunos de estos billetes se encuentran en colecciones institucionales, como el *Higgins Museum* y el museo de la *American Numismatic Association* (ANA), lo que reduce aún más la disponibilidad en el mercado privado.

En cuanto a su estado de conservación, el billete con sello azul ha sido graduado como PMG Fine 12, presentando circulación moderada, pero conservando características deseables como firmas manuscritas nítidas. Aunque exhibe un leve desgaste, incluida una pequeña pérdida de papel en el margen inferior derecho y un defecto mínimo en una esquina, se considera un ejemplar “natural” y sin alteraciones significativas, lo cual es notable dentro de su categoría.

Las firmas corresponden al cajero O. E. Schnitzspahn y al presidente Andrés Crosas, figuras vinculadas a la etapa final del banco, que eventualmente fue absorbido por el *American Colonial Bank of San Juan*.

El contexto histórico también añade relevancia a la pieza: el *First National Bank of Porto Rico* fue el único banco en la isla autorizado a emitir moneda nacional bajo el sistema bancario estadounidense (1863–1935). La limitada emisión, estimada en unos 15,000 billetes en total, y la escasa supervivencia, de aproximadamente una docena, explican por qué estos ejemplares son altamente valorados, con precios que últimamente superan los $100,000.



Reverso del billete de banco nacional Sello Rojo. Fuente: *Heritage Auctions*.

El análisis comparativo con los billetes de sello rojo resulta fundamental. Estos constituyen la totalidad del resto del censo conocido y, aunque extremadamente raros, no alcanzan el nivel de singularidad del sello azul. No obstante, algunos ejemplares de sello rojo presentan mejor conservación, como el vendido en 2024 con calificación Very Fine 25, lo que demuestra que la condición puede influir considerablemente en su valoración relativa frente a la singularidad.

RESUMEN DE PRECIOS ALCANZADOS

Sello Azul (único conocido):

2002: $74,750
2023: $144,000
2026: estimación superior a $125,000, con puja confirmada de $76,250.00
(al momento de redactar este informe; incluyendo la prima del comprador).

Sello Rojo (múltiples ejemplares, pero todos extremadamente escasos y raros):

1993: $48,400 (ejemplar en baja condición)
1997: $37,300 (dañado)
2024: $150,000 (uno de los mejores conocidos, certificado PMG Very Fine 25)

Combinando ambos tipos (azul y rojo):

1993: $48,400 (sello rojo)
1997: $37,300 (sello rojo)
2002: $74,750 (sello azul)
2023: $144,000 (sello azul)
2024: $150,000 (sello rojo)
2026: $76,250.00 (sello azul), *subasta en progreso, termina 29 de abril de 2026



Vista antigua del First National Bank of Porto Rico
Calle Tizol, esquina calle del Recinto Sur
San Juan, Puerto Rico. Fuente: *Facebook*.

Conclusión

Estos datos en conjunto evidencian un claro movimiento positivo y creciente en el mercado, sustentando por la constante y alta demanda de piezas numismáticas de extrema rareza, e impulsado por la también creciente demanda de piezas emblemáticas de la notafilia puertorriqueña. El billete de sello azul, por su carácter único, se mantiene como una pieza cumbre, mientras que los ejemplares de sello rojo, especialmente en alta conservación, también han alcanzado niveles de valoración comparables en el mercado actual.

Referencias

"Currencies of Puerto Rico." *Wikipedia*, Wikimedia Foundation, https://en.wikipedia.org/wiki/Currencies of_Puerto_Rico. Accesado el 20 de abril de 2026.

"Legendary Porto Rico Red Seal - First Offering in Nearly 30 Years: San Juan, PR - $10 1902 Red Seal Fr. 613 The First National Bank of Porto Rico Ch. # (S)6484 PMG Very Fine 25." *Heritage Auctions*, 2024, https://currency.ha.com/itm/national-bank-notes/ puerto-rico/san-juan-pr-10-1902-red-seal-fr-613-the-first-national-bank-of-porto-rico-ch-s-6484-pmg-very-fine-25/a/3595-20986.s. Accesado el 22 de abril de 2026.

"National Bank Note." *Wikipedia*, Wikimedia Foundation, https://en.wikipedia.org/wiki/National_Bank_ Note. Accesado el 24 de abril de 2026.

"Puerto Rico Currency Value - How Much Are Puerto Rico National Bank Notes Worth?" *Heritage Auctions*, 2026, https://currency.ha.com/us-currency/national-bank-notes-index/puerto-rico.s?id=40. Accesado el 22 de abril de 2026.

"The Origin of National Bank Notes." *American Numismatic Association*, 2026, https://www.money.org/ money-museum/virtual-exhibits-americana-national-bank-notes/. Accesado el 22 de abril de 2026.

"Unique Island of Porto Rico Blue Seal: San Juan, PR - $10 1902 Date Back Fr. 616 The First NB of Porto Rico at San Juan Ch. # (S)6484." *Heritage Auctions*, 2002, https://currency.ha.com/itm/national-bank-notes/porto-rico/san-juan-pr-10-1902-date-back-fr-616-the-first-nb-of-porto-rico-at-san-juan-ch-s-6484-we-are-overjoyed-to-have-the/a/282-3768.s. Accesado el 24 de abril de 2026.

"Unique Island of Porto Rico Blue Seal - First Offering in Over 20 Years: San Juan, Porto Rico - $10 1902 Date Back Fr. 616 The First National Bank of Porto Rico Ch. # (S)6484 PMG Fine 12." *Heritage Auctions*, 2023, https://currency.ha.com/itm/national-bank-notes/puerto-rico/san-juan-porto-rico-10-1902-date-back-fr-616-the-first-national-bank-of-porto-rico-ch-s-6484-pmg-fine-12/a/3591-20805.s. Accesado el 24 de abril de 2026.

"Unique Island of Porto Rico Blue Seal National: San Juan, PR - $10 1902 Date Back Fr. 616 The First National Bank of Porto Rico at San Juan Ch. # (S)6484 PMG Fine 12." *Heritage Auctions*, 2026, https://currency.ha.com/itm/national-bank-notes/puerto-rico/san-juan-pr-10-1902-date-back-fr-616-the-first-national-bank-of-porto-rico-at-san-juan-ch-s-6484-pmg-fine-12/a/3601-20708.s. Accesado el 25 de abril de 2026.

LOS NUEVOS BILLETES CUBANOS DE ALTA DENOMINACIÓN Y LAS SORPRESAS QUE NOS HAN DEPARADO

ROBERTO MENCHACA GARCÍA

Poco después de que la revolución cubana derrocara el antiguo régimen presidido por Fulgencio Batista el 1 de enero de 1959, el gobierno revolucionario puso en circulación sus primeros billetes. Estos estaban firmados por el comandante Ernesto "Ché" Guevara, quien había sido nombrado ministro-presidente del Banco Nacional de Cuba. Los billetes se emitieron en denominaciones de uno, cinco, diez, veinte, cincuenta y cien pesos, siguiendo la tradición de las emisiones prerrevolucionarias.



La emisión de billetes cubanos de 1961

Durante más de medio siglo no se emitieron billetes de mayor denominación. El deterioro de la economía cubana, especialmente tras la caída de la Unión Soviética y del comunismo en Europa Oriental durante la década de los noventa, provocó una inflación galopante que redujo significativamente el poder adquisitivo de la moneda tradicional (es decir, el peso nacional). Para hacer frente al problema, las autoridades crearon en 1994 una segunda unidad monetaria, el peso convertible, que estuvo respaldado, al menos en parte, por divisas extranjeras. Siguiendo la misma política que en el caso del peso cubano, se emitieron billetes convertibles con idénticos valores nominales a los utilizados en aquel. Desde 1994 hasta su desmonetización el 1 de enero de 2021, billetes convertibles en valores nominales de uno, tres,[1] cinco, diez, veinte, cincuenta y cien pesos circularon junto con aquellos del peso nacional, los cuales se habían depreciado considerablemente. Al igual que lo que ocurría con el peso nacional, no se emitieron tampoco billetes de denominaciones superiores a cien pesos en la serie convertible.



Los billetes cubanos convertibles (1994-2021)

[1] Desde 1983 se había introducido en la circulación un billete de tres pesos (moneda nacional)

Aunque contribuyó a mitigar los problemas monetarios, la moneda convertible generó importantes distorsiones económicas en la economía planificada del país. En consecuencia, las autoridades iniciaron en 2013 un proceso gradual para eliminar el peso convertible, lo que acabaría dejando al peso nacional como única moneda en circulación. Sin embargo, pronto quedó claro que se necesitarían billetes de mayor denominación para facilitar las transacciones cotidianas. Las autoridades bancarias se prepararon ya en 2010 para la emisión de billetes con valores nominales de doscientos, quinientos y mil pesos. Aunque los primeros billetes emitidos tenían grabado dicho año en el anverso, estos no se pusieron en circulación hasta el 1 de febrero de 2015, tras la promulgación de la Resolución n.º 4, firmada el 15 de enero de ese año.



La serie de billetes cubanos puesta en circulación a partir de 2015

En aquel momento no pasó desapercibido que los nuevos patriotas cubanos elegidos para aparecer en el anverso de los nuevos billetes eran todos hombres. Hasta entonces, ninguna mujer cubana había sido representada en el monetario circulante de la isla, con la triste excepción de la presencia de la imagen de Celia Sánchez en la, poco perceptible, marca de agua añadida en algunos billetes, la cual solo era visible cuando estos se miraban a contraluz.[2] Incluso esa práctica fue abolida recientemente en favor de representar siempre al personaje que aparece en el anverso de los billetes también en la marca de agua.



Marca de agua con el rostro de Celia Sánchez insertada en un billete de mil pesos

[2] Existió un precedente al respecto cuando una Reina Regente de España fue representada en billetes coloniales que circularon en la isla a finales del siglo XIX.

El 31 de marzo de 2026, el Banco Central de Cuba anunció la emisión de billetes de dos mil y cinco mil pesos. Estos últimos entraron en circulación al día siguiente, el 1 de abril, mientras que los billetes de dos mil pesos lo harían poco después. Una vez más, la galopante inflación fue la causa de la decisión de las autoridades de introducir billetes de denominaciones aún mayores. Al momento de redactar este artículo, cinco mil pesos cubanos equivalen a unos 208 dólares estadounidenses según el tipo de cambio oficial, pero valen menos de 10 dólares según los valores del mercado informal que utiliza la población. En cualquier caso, la suma es apenas superior a los ingresos medios mensuales de la mayoría de los cubanos.

Los nuevos billetes trajeron al menos algunas buenas noticias en relación con una antigua demanda de muchos cubanos. Por primera vez, las mujeres cubanas aparecen representadas como protagonistas en los billetes. Curiosamente, los diseños elegidos se desvían significativamente de la uniformidad que mostraban los billetes utilizados hasta ahora en circulación, lo que evidencia una manufactura extranjera.

El billete de dos mil pesos (150 x 70 mm, violeta) exhibe a Mariana Grajales en el anverso. El reverso reproduce el monumento dedicado a ella como "madre de la patria". Fue erigido en 2017 en el cementerio de Santa Ifigenia, donde está enterrada. Mariana fue la madre del gran patriota cubano Antonio Maceo y desempeñó un papel activo en la organización de la logística y el mantenimiento de hospitales de campaña durante la guerra de independencia contra el dominio español.



Diseño del billete de dos mil pesos presentado por el Banco Central de Cuba

El billete de cinco mil pesos (150 x 70 mm, azul) lleva la imagen de Celia Sánchez en el anverso. Una reproducción del monumento que se le dedicó en 1985 y que se encuentra ubicado en el parque "Lenin" de La Habana ocupa el centro del reverso. Celia se convirtió en una activa revolucionaria poco después del golpe de Estado de Batista y fue la primera mujer en unirse a la guerrilla de Fidel Castro en la Sierra Maestra. Fue una de las colaboradoras más cercanas de Fidel Castro hasta su muerte en 1980.



Diseño del billete de cinco mil pesos presentado por el Banco Central de Cuba

La marca de agua insertada en los billetes reproduce las imágenes representadas en sus respectivos anversos. Ambos billetes llevan grabada la flor nacional de Cuba, una "mariposa blanca" ("*Hedychium coronarium*"), como elemento de seguridad que cambia de color en dependencia del ángulo de observación. Si bien los temas elegidos enfatizan la presencia de la mujer cubana en la lucha por la soberanía nacional, sorprende la ausencia de frases revolucionarias que eran hasta ahora omnipresentes en todos los billetes circulantes, como el micro-texto con la frase "PATRIA O MUERTE".

Estos nuevos billetes nos deparan otra sorpresa. Concretamente, la rara oportunidad de contemplar las imágenes de una madre y un hijo presentes en billetes en circulación de diferentes denominaciones. Mientras que Mariana Grajales aparece en los billetes de dos mil pesos antes mencionados, su hijo Antonio Maceo figura actualmente en los billetes de cinco pesos.



Billete cubano de cinco pesos mostrando la imagen de Antonio Maceo



Los Orígenes de la Primera Moneda

DR. ÁNGEL O. NAVARRO ZAYAS



En mis cursos de historia, siempre me gusta explicarles a mis estudiantes una breve definición de qué es una moneda. Las monedas son construcciones sociales, son medios de intercambio de algo que se les asigna un valor y tienen poder adquisitivo. No obstante, los orígenes de las monedas se remontan al siglo VII antes de Cristo en Asia Menor. Las monedas fueron inventadas en algún momento durante ese siglo y las monedas más antiguas son conocidas en la historia como ***electrum***. El ***electrum*** contenía una aleación natural de oro y plata el cual se encuentra en los ríos de Asia Menor central; dichas monedas irregulares tenían un patrón de líneas impresas en un lado, y una depresión incusa en el reverso. Estas primeras monedas fueron posteriormente reemplazadas por diseños más elaborados relacionados a los usados en gemas antiguas, lo cual incluía diseños de diferentes animales, al igual que diseños geométricos. La primera moneda que puede identificarse con un reino proviene de Lidia, en Asia Menor, central (*actualmente, Turquía*). Las monedas lidias presentan la cabeza de un león, la insignia heráldica de la dinastía gobernante. Al igual que como sucede con otras monedas antiguas, las antiguas monedas lidias presentaron una sencilla depresión incusa en el reverso que el cual fue creada durante el proceso de acuñación y al golpear con un punzón, forzaba la plancha metálica en blanco dentro del troquel del yunque.

Los lidios inventaron la moneda y con ello llegó uno de los usos más importantes históricamente del dinero: el dinero como medio de comunicación a través de sus leyendas y diseños. La moneda de una nación suele ser la primera impresión que un visitante tiene de la naturaleza del país. Asimismo, es preciso resaltar que la moneda es un símbolo de la soberanía nacional. Por tanto, bajo esta sencilla definición, se entiende que Puerto Rico no posee soberanía nacional, al no tener moneda propia. Por otro lado, los diseños y leyendas que se han colocado en las monedas siempre han sido considerados importantes por las autoridades responsables de su emisión, lo que hace que las monedas sean fundamentales para el estudio de la historia, especialmente para lo que nos atañe: la numismática, es decir, el estudio del dinero.

El **padre de la historia, el historiador griego Heródoto**, mencionó estas monedas lidias en sus escritos. Heródoto nos narró acerca de los trozos de ***electrum***, esa mezcla natural de oro y plata, que se encontraban en los ríos y arroyos de las montañas de Lidia. Para fabricar las monedas, primero se calentaba el metal para ablandarlo, luego se colocaba en un yunque y se golpeaba con un punzón y un martillo. Esto formaba un lado incuso y las marcaba como monedas. Estas monedas se produjeron en una ceca construida por el rey lidio Ardies (652-615 a.C.) en la ciudad capital, Sardes. Valga aclarar, estas no eran verdaderas monedas según la definición actual del dinero porque no tenían ningún peso estándar ni pureza de metal ni tamaño.

En el mundo moderno, todos sabemos que el uso de la moneda es importantísimo, ya que funciona como el principal medio de intercambio que ayuda al comercio, a la economía y a su vez, evita el trueque. Por otro lado, nos sirve como unidad de cuenta para valorar los bienes y servicios; contribuye al ahorro y al funcionamiento correcto de la economía internacional.



Apuntes Numismáticos del Oro

DR. ÁNGEL O. NAVARRO ZAYAS

He sido numismático desde mi infancia, cuando apenas tenía unos 8 años y cursaba entre segundo y tercer grado en el Colegio Sagrado Corazón de Jesús en Ponce. En aquellos años, eran pocos los amigos en el colegio con quienes conversaba sobre monedas, y solamente tenía un buen vecino que coleccionaba monedas y, en numerosas tardes, nos sentábamos para cambiar impresiones e intercambiarlas. La gran mayoría de mis amigos en el colegio, coleccionábamos tarjetas de baloncesto de la NBA e intercambiábamos las tarjetas repetidas entre nosotros. Creo firmemente que el coleccionismo, de cualquier cosa, les da disciplina a los niños y niñas; esto puede ser sellos, monedas, rocas, caracoles, fósiles, insectos, etc. Para empezar a coleccionar monedas, un buen numismático siempre comienza con las monedas que le caen en las manos al azar, en transacciones comerciales diarias; realmente no requiere una inversión inicial. Por otro lado, hay otras personas que son numismáticas y no coleccionan monedas; solo las estudian desde una perspectiva histórica. Con el paso de los años, ya en mi juventud temprana, en 1996, cuando era estudiante en la PUCPR, retomé mi pasión por el coleccionismo. Interesantemente, cuando estudiaba en la universidad, recuerdo que el precio promedio de una onza de oro en 2001 oscilaba entre $250 y $280. Lo recuerdo porque al año siguiente conseguí una onza de oro estadounidense: era un Double Eagle de 1986 y me costó $300; yo estaba feliz con mi moneda. Tras el atentado de las Torres Gemelas del 11 de septiembre de 2001, el precio de la onza de oro comenzó a aumentar y no ha disminuido desde entonces.

Al tiempo, en 2005, quise tomar un curso especializado en historia monetaria de Estados Unidos durante el siglo XIX en Colorado Springs; vendí mi moneda de oro para pagar el curso y los costos del viaje. Una de las cosas más importantes que aprendí en el curso y que recuerdo claramente fue que el valor de los metales preciosos (***entiéndase el oro y la plata***) es inversamente proporcional al valor de las acciones en el mercado de valores. Es decir, cuando el oro y la plata están altamente valorados en el mercado, las acciones se encuentran a bajo precio

y viceversa. Es, por tanto, uno podría inferir que ahora mismo que el oro y la plata se encuentran en precios históricos altos es un buen momento para invertir en el mercado de valores en acciones de compañías. Que conste: no soy asesor financiero; solo comparto gotitas del saber. Estas son solo observaciones sobre datos históricos que aprendí sobre los ciclos económicos.

Interesantemente, desde un punto de vista económico, tiene sentido que el valor del oro repuntó a principios de la década de 2000, lo que puso fin a los precios mínimos del oro registrados a finales de la década de 1990. Recordemos que muchísimas personas que invirtieron en el mercado de valores en acciones en la década de 1990, en pleno apogeo tecnológico, cuando surgieron todas las compañías de internet, también conocidas como las *dot-com*, las acciones subieron y el oro estaba a un precio bajo. La burbuja financiera de los *dot-com* finalizó y comenzó a subir el oro.

Siempre pienso que al vender mi moneda de oro, hice un canje del oro por algo mucho más valioso que el metal precioso áureo: una buena educación. La educación vale más que todo el oro del mundo; es un instrumento imprescindible que nos ayuda a razonar, a cuestionar los saberes establecidos, a entender la realidad y a abordar temas universales para ser buenos ciudadanos y ser empáticos con el prójimo.



Primero los libros, luego las monedas: fundamento y camino del verdadero numismático



HARRY JIMÉNEZ MOLINA

Cuando uno lleva años dentro de la numismática, llega un momento en que ciertas frases dejan de ser simples consejos y se convierten en principios casi inmutables. Hoy quiero compartir contigo, como colega y como amigo en este camino, una de esas ideas que, aunque parece sencilla, encierra una profundidad extraordinaria: “Primero son los libros, luego las monedas.” No es una frase decorativa ni una consigna romántica; es, en esencia, una advertencia, una guía y, si se quiere, una forma de disciplina intelectual que define la diferencia entre un acumulador de piezas y un verdadero numismático.

Cuando uno comienza, la tentación es inmediata. Las monedas atraen por su materialidad, por su estética, por su historia implícita. Son objetos tangibles que puedes sostener en la mano, que tienen peso, textura y, muchas veces, valor económico. Pero esa misma atracción puede ser engañosa. Sin una base de estudio, sin una estructura de conocimiento, lo que parece una colección puede convertirse fácilmente en una acumulación desordenada, sin criterio ni coherencia histórica. Es ahí donde entra el sentido profundo de esta frase: antes de adquirir, hay que comprender; antes de coleccionar, hay que estudiar. La numismática, como bien sabes, no es simplemente el acto de reunir monedas. Es una disciplina que se entrelaza con múltiples campos del saber: historia, economía, arte, metalurgia, política, sociología e incluso arqueología. Las monedas son documentos históricos en metal. Cada pieza es un testimonio de su tiempo, de su contexto, de las decisiones económicas y políticas que la originaron. Pero para poder leer ese "documento", hay que aprender su lenguaje. Y ese lenguaje no se improvisa; se estudia.

Por eso, cuando se dice "primero los libros", no se está hablando únicamente de adquirir textos, sino de formar una base intelectual sólida. Desde publicaciones periódicas hasta estudios especializados, pasando por boletines y revistas locales, todo contribuye a construir ese criterio que luego guiará nuestras decisiones. En el caso de Puerto Rico, esta base se fortalece enormemente con la lectura de la revista Numiexpo, el boletín Puerto Rico Numismático, y los distintos catálogos elaborados por profesionales puertorriqueños que han dedicado años a documentar, clasificar y estudiar nuestras emisiones. Estas obras no son simples referencias; son herramientas fundamentales para entender lo que tenemos delante desde una perspectiva local, contextualizada y rigurosa.

Además, instituciones como la Sociedad Numismática de Puerto Rico han enfatizado durante décadas la importancia del estudio previo al coleccionismo. No es casualidad que sus actividades, publicaciones y espacios de intercambio estén diseñados precisamente para formar criterio antes de fomentar la adquisición de piezas. Esto responde a una realidad comprobada: los coleccionistas mejor formados son los que desarrollan colecciones más coherentes, más valiosas históricamente y, en muchos casos, también más valiosas económicamente.

Ahora bien, estudiar no significa simplemente leer de forma pasiva. Implica investigar, comparar, cuestionar, analizar. Implica también reconocer que la numismática es un campo en constante evolución. Nuevos hallazgos, reinterpretaciones históricas y avances tecnológicos —como el análisis metalúrgico o la digitalización de colecciones— están continuamente ampliando nuestro entendimiento. Por eso, uno de los principios más importantes que debemos asumir desde el inicio es que en la numismática nunca se deja de aprender. Y aquí entra otro aspecto esencial de esta reflexión: la comunidad. La frase "primero los libros" no excluye la interacción humana; al contrario, la complementa. Aprender de otros numismáticos —coleccionistas, investigadores, comerciantes— es una de las formas más efectivas de crecer en este campo. La experiencia acumulada de quienes llevan décadas en la disciplina es un recurso invaluable. Conversar, debatir, escuchar anécdotas, analizar piezas en conjunto… todo eso forma parte del proceso formativo.

Históricamente, la numismática ha sido una disciplina profundamente colaborativa. Desde las primeras sociedades numismáticas del siglo XIX hasta los espacios contemporáneos de intercambio, el conocimiento ha circulado gracias al diálogo constante. En Puerto Rico, ese espíritu se manifiesta en convenciones, encuentros y publicaciones donde no solo se exhiben piezas, sino donde se discuten ideas, se corrigen atribuciones y se construye conocimiento colectivo.

Por eso, antes de lanzarse a comprar monedas, es fundamental detenerse y hacerse una pregunta clave: ¿qué me interesa realmente dentro de la numismática? Porque la realidad es que este campo es vastísimo. Puedes enfocarte en monedas coloniales, emisiones provinciales, monedas modernas, contemporáneas, errores de acuñación, medallas, fichas, papel moneda… las posibilidades son prácticamente infinitas.

Sin una definición clara de intereses, es fácil dispersarse. Y la dispersión no solo afecta la coherencia de una colección, sino también la profundidad del conocimiento que se puede alcanzar. En cambio, cuando uno estudia primero, puede identificar qué áreas le generan mayor interés y, a partir de ahí, desarrollar un enfoque más definido. Esa especialización es, en muchos casos, lo que transforma a un coleccionista en un verdadero especialista. Y aquí es importante hacer una distinción clara: no todos los que se acercan a la numismática tienen que convertirse en profesionales. Hay espacio para el coleccionismo general, para el disfrute personal, para la apreciación estética. Pero incluso en esos casos, el estudio previo enriquece enormemente la experiencia. Una moneda deja de ser un objeto bonito para convertirse en una ventana al pasado.

Ahora bien, si el objetivo es avanzar hacia un nivel más profesional, el estudio se vuelve aún más crítico. La identificación correcta de piezas, la detección de falsificaciones, la evaluación de estados de conservación, la comprensión del mercado… todo eso requiere un conocimiento que solo se adquiere a través del estudio constante. Y aquí es donde la frase "primero los libros" se convierte casi en una regla de supervivencia dentro del campo. Porque, seamos claros, el mercado numismático no está exento de riesgos. Existen falsificaciones, descripciones incorrectas, sobrevaloraciones… Sin una base sólida, es muy fácil cometer errores que pueden ser costosos. En cambio, un coleccionista informado tiene herramientas para tomar decisiones más acertadas y para proteger su inversión, tanto económica como intelectual. Otro aspecto que no se puede pasar por alto es la importancia de construir una biblioteca numismática. Esto no es un lujo; es una necesidad. Los libros, catálogos y publicaciones especializadas son herramientas de trabajo. Son la base sobre la cual se construye el conocimiento. Y aunque hoy en día existe una gran cantidad de información disponible en línea, las obras impresas y las publicaciones locales siguen siendo fundamentales por su rigor y su conexión directa con nuestra realidad numismática.

Construir una biblioteca no es algo que se haga de la noche a la mañana. Es un proceso gradual, que debe responder a los intereses específicos de cada numismático. Pero desde el inicio, es importante establecer esa prioridad. Antes de invertir grandes sumas en monedas, es recomendable invertir en conocimiento. Porque ese conocimiento será el que guíe todas las decisiones futuras. Además, el estudio no solo tiene un valor práctico; también tiene un valor ético. La numismática, en muchos sentidos, implica la custodia de la historia. Las monedas son patrimonio cultural. Y como tal, requieren un manejo responsable. Un numismático informado está mejor preparado para preservar, documentar y transmitir ese patrimonio. En este sentido, la idea de convertirse en un "custodio" de las monedas es especialmente relevante. No se trata simplemente de poseer objetos, sino de entender su significado, de contextualizarlos, de cuidarlos y, eventualmente, de transmitir ese conocimiento a otros. Esa es una de las dimensiones más nobles de la numismática. Y aquí volvemos al punto inicial: todo comienza con el estudio. Sin esa base, es difícil desarrollar una relación profunda con las monedas. Con el estudio, en cambio, cada pieza adquiere una dimensión nueva. Se convierte en una historia, en un testimonio, en un fragmento de un pasado que podemos explorar y comprender. También es importante destacar que el estudio no es un proceso lineal ni uniforme. Cada numismático desarrolla su propio camino, sus propios intereses, sus propias metodologías. Pero en todos los casos, el denominador común es la curiosidad y el compromiso con el conocimiento. Esa es la verdadera esencia de la frase "primero los libros".

A lo largo de la historia, los grandes numismáticos han sido, ante todo, estudiosos. Sus colecciones no solo se destacaban por la calidad de las piezas, sino por el conocimiento que las sustentaba. Y ese conocimiento no se adquiría de forma superficial; era el resultado de años de lectura, investigación y análisis. Incluso hoy, en una era de acceso inmediato a la información, ese principio sigue siendo válido. De hecho, podríamos decir que es más relevante que nunca. La abundancia de información hace que sea aún más importante desarrollar criterio, saber discriminar fuentes, evaluar la calidad de los datos. Y eso solo se logra a través del estudio disciplinado.

Por eso, cuando alguien me pregunta cómo comenzar en la numismática, mi respuesta siempre vuelve a lo mismo: empieza por los libros. Lee, investiga, pregunta, escucha. No tengas prisa por comprar. La paciencia es una de las virtudes más importantes en este campo. Y el conocimiento que adquieras en esa etapa inicial será la base de todo lo que venga después. Con el tiempo, ese estudio te permitirá definir tus metas y objetivos. Te ayudará a entender qué tipo de colección quieres construir, qué enfoque quieres desarrollar, qué nivel de profundidad quieres alcanzar. Y entonces, sí, llegará el momento de las monedas. Pero ya no como una acumulación impulsiva, sino como una construcción consciente, informada y coherente. Porque al final del día, la numismática no se trata solo de objetos. Se trata de conocimiento, de historia, de interpretación. Se trata de la capacidad de ver más allá de la superficie y de entender el significado profundo de cada pieza. Y esa capacidad solo se desarrolla a través del estudio.

En síntesis, si tuviera que resumir todo esto en una imagen, te diría que la numismática es como una moneda de dos caras: una es el objeto, la otra es el conocimiento. Sin una de ellas, la otra pierde sentido. “Primero los libros, luego las monedas” no es una limitación, es una dirección clara: te invita a entrar a este mundo con criterio, con propósito y con profundidad. Es una invitación a construir, no a acumular; a comprender, no solo a poseer. Y cuando uno asume ese principio, la numismática deja de ser un simple interés y se transforma en una disciplina viva, en un compromiso constante con el aprendizaje y en una forma consciente de preservar la historia.

sábado, 9 de agosto de 1969 -Informe #21-Periódico EL MUNDO-Pura Hamilton

DINERO Y NUMISMÁTICA



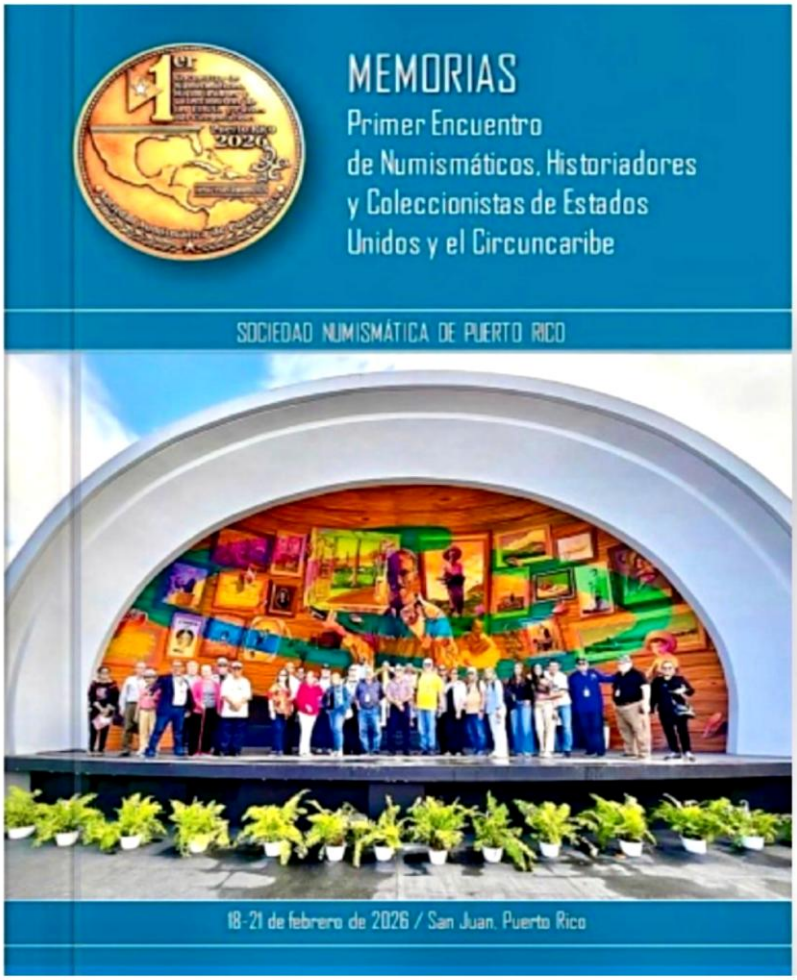
Sra. JC de R. — Humacao No importa el tipo de moneda americana o extranjera que decida coleccionar, para cada una de ellas encontrará el álbum o página plástica donde guardarlos en su debido orden. Los álbumes traen un hueco donde insertar cada pieza y debajo del hueco está escrita la cantidad acuñada y la marca de ceca. Las páginas plásticas son del tamaño de un papel de argolla. Vienen perforadas para usar en la carpeta. Cada página está dividida en 20 bolsillos donde guardar las monedas, pero recomiendo que antes de insertar las monedas en cada bolsillo, las selle en unos "Holders” que vienen para tal fin, (VEA ILUSTRACIONES) los cuales vienen en plástico en cartón con ventanillas transparentes del tamaño de la moneda que está coleccionando. Debe asegurarse de que la moneda que colecciona esté en la mejor condición posible.

` Cuando encuentre una moneda que está en mejores condiciones, que la ya coleccionada, cámbiela por la que ya tiene insertada: pero no la deseche, pues esa misma pieza se la puede cambiar a otro coleccionista por una que no posea. Déjele saber a sus amistades que Ud. colecciona monedas. En la mayoría de los casos ellos le ayudan a conseguir algunas. Si le regalan monedas de otros países... ¡guárdelas! Son muchos los coleccionistas que se especializan en monedas extranjeras y también podrán hacer algún trueque con ellos. Si es necesario comprar alguna moneda, cómprela en la mejor condición que le permita sus medios. No es práctico el adquirir dos o tres cuyo valor numismático sea casi nulo, en vez de una sola, pero buena, que a la larga no sólo realzará su colección, sino que le reportará mayores beneficios económicos. No puedo pasar por alto una advertencia importantísima. Una moneda coleccionable es un tesoro para su dueño. Las monedas, no importa lo bien conservadas que estén, se oxidan y manchan con facilidad. El coleccionista tiene una firma especial de examinar una moneda coleccionable. pues sabe que es un pecado numismático el hacerlo descuidadamente. La forma correcta es tomar una moneda por su canto, o sea. sin tocar su anverso o reverso, entre el dedo pulgar o índice. Debe evitarse el dejar caer, rallar o maltratar una moneda: pues esto hace que pierda valor numismático. Siempre recordaré lo que me sucedió en una casa de monedas en NYC hace diez o doce años. Acudí allí a comprar una moneda que necesitaba... En el escaparate vi una bellísima moneda "flor de cuño" que llamó mi atención y quise verla de cerca. La tomé entre el dedo pulgar e índice y la estaba examinando con la lupa, cuando sin saber cómo la moneda se me escapó de las manos cayendo sobre el escaparate y de allí al suelo. Inmediatamente una voz tronó indignada... "VENDIDA" "¡Vendida!".... Sí, amigos míos, tuve que pagar $60.00 por una moneda que sólo me inspiró admiración y curiosidad y me quedé sin la que necesitaba. Eso prueba el cuidado que hay que tenerle a ciertas monedas, las cuales por sólo un golpe o un rallado bajan distribuidas de valor. Y a propósito Sra., ¿Ya tiene una buena lupa? La necesitará.

Sra. JM — Sta. Rita. — Río Piedras. Según la edición 1970 del Libro Rojo de Yeoman, el níquel 1939 S, en excelente condición tiene un valor de $3.25. La cantidad acuñada de esta moneda fue de 6.630.000. Del "Mercury Dime" del 1941 D fueron acuñados unos 45.634.000. Esta pieza no circulada vale $2.25. El Shilling británico de 1919 con la efigie de Jorge V en plata fue acuñado desde 1911 al 1927. Según catálogo, esta pieza en muy buenas condiciones tiene un valor de $1.15, en cuanto a las piezas de 5c. de 1943, 44 y 45. le diré que estas monedas son llamadas "níqueles de guerra". Se acuñaron tanto en Denver como en Philadelphia y San Francisco. Por eso sus marcas de ceca son "D", "P" y "S". Esta marca es más grande y fue impresa encima de la cúpula de Monticello. La letra "p" fue usada por primera vez en esta pieza para indicar el cambio de aleación cuyo contenido es de 56 de cobre, 35 de plata y 9 de manganeso. En cuanto al valor actual y futuro de estas piezas, comparamos los catálogos 1965 y 1970. En el catálogo del 1965 no aparece ninguna evaluación para piezas que no sean extrafinas, no circuladas o flor de cuño. En el catálogo de 1970. acabado de salir, estas mismas piezas son evaluadas desde muy buenas en adelante, pero debido a la demanda que es muy poca unas han subido y otras bajado de un 5 a 10 %.

Srta. HS — Coamo. El centavo 1909 VDR fluctúa entre 8Oc. en buenas condiciones a $5.75 no circulado. Otra cosa sería si fuera 1909 S VDR del cual se acuñaron solamente 484,000. Estos fluctúan entre $105.00 y $220.00. El centavo indio de 1899. del cual se acuñaron 53.600.031. desde 30c. en buena condición a $54.00 flor de cuño. La peseta de 1908 es de tipo "Barber" o "Liberty Head", fueron diseñadas por Charles E. Barber. Esa peseta tiene en la actualidad un valor de 75c en buenas condiciones a $120.00 en flor de cuño. En cuanto a la otra peseta de que me habla, por no tener fecha carece de valor numismático.

CURIOSIDAD DE HOY: ¿Sabía Ud. que "ratas comestibles" son usadas como moneda en "Easter Island?"



MEMORIAS.
Primer Encuentro de Numismáticos, Historiadores y Coleccionistas de los Estados Unidos y Países del Circuncaribe

El legado histórico en sus manos. La Sociedad Numismática de Puerto Rico anuncia con orgullo la apertura oficial de la preventa exclusiva del libro Memorias, una obra concebida para trascender generaciones. Este volumen constituye mucho más que una publicación: es un testimonio documental de alto valor académico que recoge, organiza y preserva las ponencias, investigaciones y reflexiones presentadas durante el histórico encuentro celebrado del 18 al 21 de febrero de 2026 en San Juan, Puerto Rico. Dirigido tanto al coleccionista exigente como al investigador riguroso, este libro captura la riqueza del intercambio intelectual entre Estados Unidos y la cuenca del Caribe, consolidándose como una referencia indispensable dentro del ámbito numismático contemporáneo. Su contenido ha sido cuidadosamente curado para ofrecer una experiencia editorial de excelencia, digna de integrar las bibliotecas más selectas.

Preventa exclusiva – Edición limitada / Asegure su ejemplar mediante esta fase de preventa y garantice acceso anticipado a una obra destinada a convertirse en pieza clave del estudio numismático regional.

Preventa: $25.00 USD por unidad / Esta es una oportunidad única para adquirir un documento histórico de valor perdurable, fortalecer su acervo intelectual y participar activamente en la preservación de nuestra memoria numismática.

Información y órdenes: Lic. Rafael Echevarría / Tel. 939-645-7447 / No deje pasar esta oportunidad. Conviértase en custodio de un legado que honra nuestra historia y proyecta el futuro de la numismática.

¡EXCLUSIVO!



MEMORIAS

Primer Encuentro
de Numismáticos, Historiadores
y Coleccionistas de Estados
Unidos y el Circuncaribe

SOCIEDAD NUMISMÁTICA DE PUERTO RICO

CONTENIDO EXCLUSIVO:

- Registro Histórico Inigualable.
- Ensayos de Expertos Internacionales.
- Edición de Colección Limitada.

PRECIO DE PREVENTA:
$25.00 USD (Por Unidad)
Contacto: Lic. Rafael Echevarría
Teléfono / WhatsApp: 939-645-7447



18-21 de febrero de 2026 / San Juan, Puerto Rico

NO TE QUEDES FUERA DE LA HISTORIA. ¡PRE-ORDENA YA!



MISIÓN CUMPIDA

Jorge L. Crespo-Armáiz / toopsndSre12bfr8 8d8h4c0eia50t6g2el91c hi8rcg9c02u2o070efa7t ·

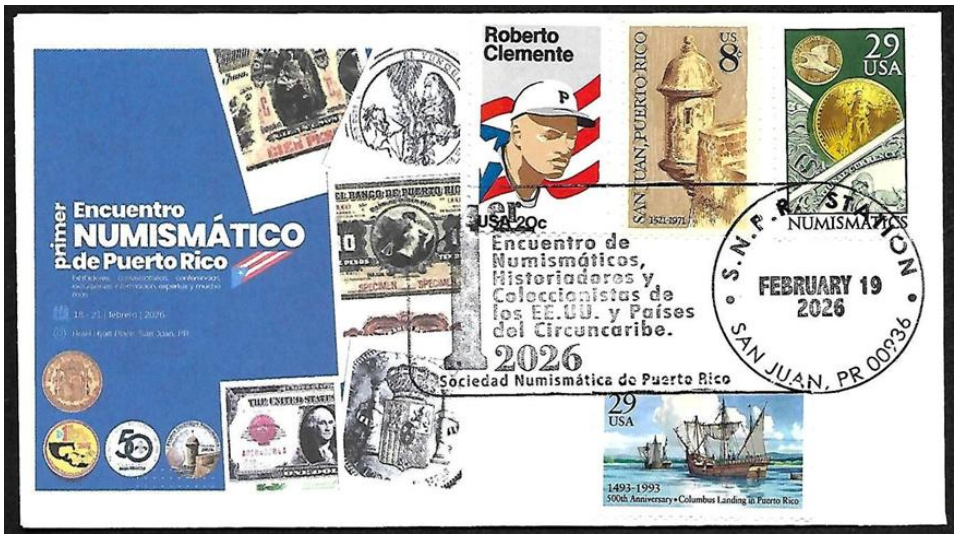
¡¡MISIÓN CUMPLIDA!! Culminó el Primer Encuentro de Numismáticos, Historiadores y Coleccionistas de EE. UU. y el Circuncaribe 2026 en San Juan de Puerto Rico. Felicitaciones a la Dra. Damaris Mercado, presidenta de la SNPR, gestora y alma de este histórico logro, a todo su equipo de trabajo y demás que aportaron con trabajo, auspicios, conferencias y su asistencia. Puerto Rico, Nicaragua, Chile, Honduras, Bélgica, Estados Unidos, Panamá… Gracias a todos y a Dios que guió todo. ¡Enhorabuena!

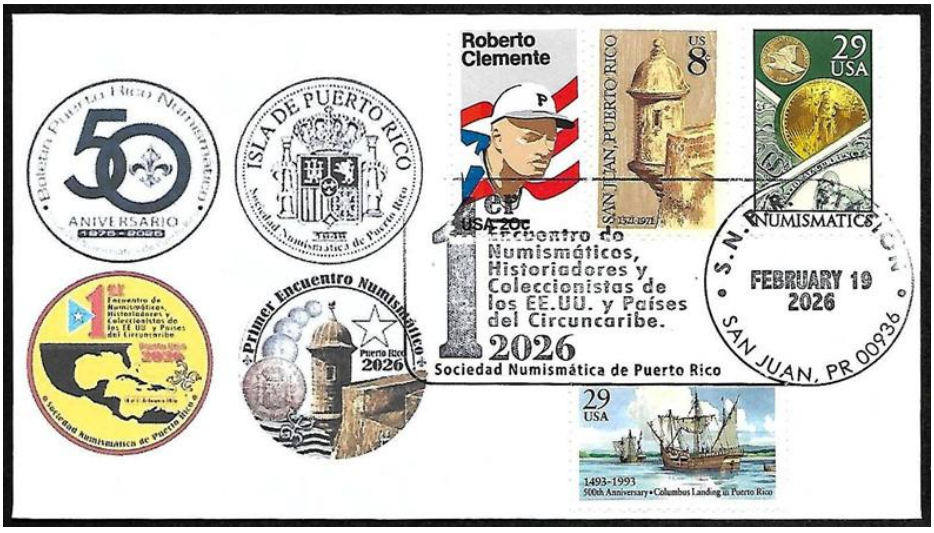
Miguel Estrella Gómez / ¡Excelente actividad numismática y cultural!

1er Encuentro Numismático de Puerto Rico

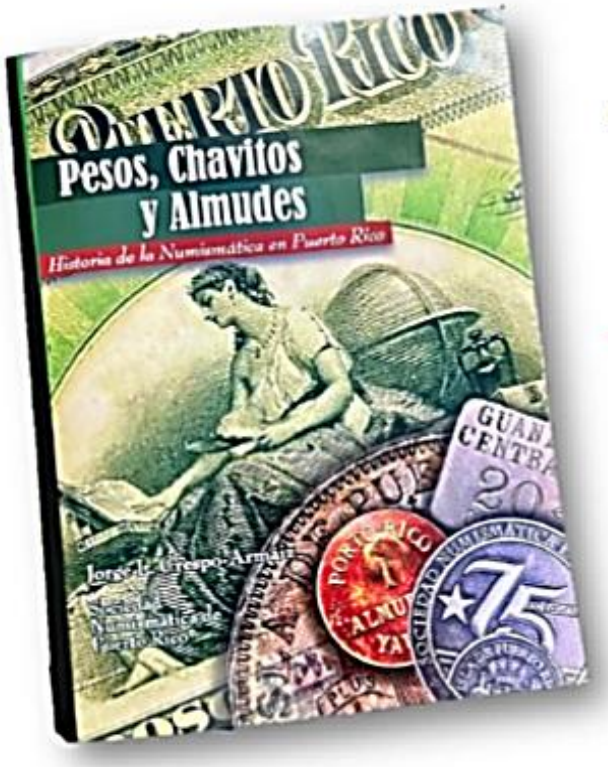
Filatelia de Puerto Rico/ Luis González Pérez/eSrnotpsodhu1b f5gg195c 94ee98r3136rhgtuhh283ium0oemftdtu6fi ·




primer
Encuentro
NUMISMÁTICO
de Puerto Rico
Roberto Clemente
SAN JUAN, PUERTO RICO
1521-1971
USA 20c
Encuentro de Numismáticos, Historiadores y Coleccionistas de los EE.UU. y Países del Circuncaribe.
2026
Sociedad Numismática de Puerto Rico
S.N.P.R. STATION
NUMISMATICS
FEBRUARY 19
2026
SAN JUAN, PR 00936
29 USA
1493-1993
500th Anniversary • Columbus Landing in Puerto Rico


50 ANIVERSARIO
1975 - 2025
ISLA DE PUERTO RICO
Primer Encuentro Numismático
Puerto Rico 2026
Roberto Clemente
SAN JUAN, PUERTO RICO
1521-1971
USA 20c
Encuentro de Numismáticos, Historiadores y Coleccionistas de los EE.UU. y Países del Circuncaribe.
2026
Sociedad Numismática de Puerto Rico
S.N.P.R. STATION
NUMISMATICS
FEBRUARY 19
2026
SAN JUAN, PR 00936
29 USA
1493-1993
500th Anniversary • Columbus Landing in Puerto Rico


1er
ENCUENTRO DE HISTORIADORES, NUMISMÁTICOS Y COLECCIONISTAS DE LOS ESTADOS UNIDOS Y ÁREA CIRCUNCARIBE
Exhibidores, conferencias, excursiones, información, expertos y mucho más.
18 - 21 febrero, 2026
Hotel Hyatt Place
SAN JUAN, PR
BANKING
COMMERCE
US 10¢
USA 20c
Encuentro de Numismáticos, Historiadores y Coleccionistas de los EE.UU. y Países del Circuncaribe.
2026
Sociedad Numismática de Puerto Rico
S.N.P.R. STATION
NUMISMATICS
FEBRUARY 19
2026
SAN JUAN, PR 00936
29 USA
1493-1993
500th Anniversary • Columbus Landing in Puerto Rico



"Pesos, Chavitos y Almudes"

Historia de la numismática en Puerto Rico

Jorge L. Crespo Armáiz.PhD

LBRO EDICIÓN ESPECIAL EN EL 75 ANIVERSARIO DE LA SNPR

PRO-FONDOS de la SOCIEDAD NUMISMÁTICA DE PUERTO RICO

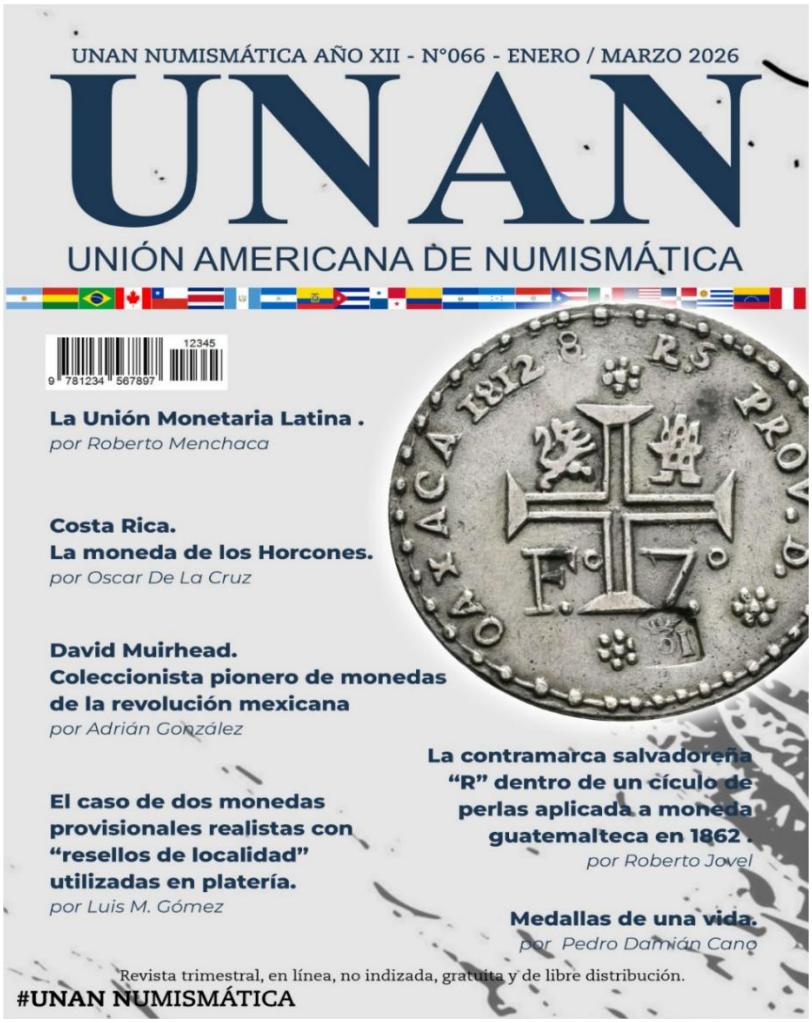
- Historia de la numismática universal
- Historia monetaria de Puerto Rico
- Desarrollo de la disciplina numismática en Puerto Rico desde el siglo XIX
- Historia de la SNPR (publicaciones; medallas; Boletín PRN; revistas NUMIEXPO)
- Numismáticos destacados
- ¡¡¡¡Cronología, bibliografía y MUCHO MÁS!!!!
- 231 páginas a todo color

PARA RESERVAR TU COPIA

Favor comunicarse con nuestro Tesorero **DR. JESÚS COLÓN**

(787) 484-5422

Revista UNAN VOL. XII Ed. No. #066: ENE.-MAR. 2026



https://app.bookcreator.com/library/-MvQUx47zzjKbIpnGJzn/ACMvt6zOSGaZuaIAib2Y4YV5gq52/R3S3FUAtRwKNUOSwJt3U3Q

En este nuevo ciclo nuestra revista será editada con el concurso de estas personalidades de la numismática:

- ***Directora Ejecutiva: Dra. Dámaris Mercado Martínez / PUERTO RICO***
- ***Subdirector Ejecutivo: Dr. Rolando R. Testolino / ARGENTINA***
- ***Portada y diseño logo 10 aniversario: Sr. Javier "Tux" Pons / ARGENTINA***
- ***Leyenda: 'Disfruta, Aprende y Vive la Numismática': Dr. Pedro Damián Cano Borrego / ESPAÑA***
- ***Editoriales: Dr. Pedro Damián Cano Borrego / ESPAÑA y Dr. Rolando E. Testolino***

PRECIO DE METALES PRECIOSOS

Pasados 6 meses **26/4/2026**



	Oro	*Platino*	*Plata*
noviembre.26	*onza: $*4,130.91+	$1,565.00-	*$*51.48+
diciembre.27	onza: $4,526.14+	$2,489.80+	$77.33+
enero 25-2026	*onza: $*5,011.71+	$2,752.40+	*$*104.45+
febrero.26	*onza: $*5,165.07+	*$,*2.290,00-	*$*89.23-
marzo 30	*onza: $*4,506.39-	$1.872,50-	*$*69.96-
abril.26	*onza: $*4,712,55+	$2.021,00+	$75,75+

El oro rebota mientras que las crecientes tensiones entre los EE. UU. e Irán sobre el Estrecho de Ormuz mantienen a los inversores en alerta, buscando refugio en el oro, pero con cautela ante la volatilidad del mercado.

Dólar e Inflación: Un dólar fortalecido y temor inflacionario persistentes presionando a la baja, ya que reducen expectativas de recortes de tasas por parte de la Reserva Federal.

Dato de interés: Durante el primer trimestre de 2026, el oro llegó a tocar la marca histórica de los $5,000, un nivel nunca visto en los mercados financieros.

https://www.bloomberglinea.com/mercados/la-plata-supera-los-us45-por-primera-vez-desde-2011-y-el-oro-se-acerca-a-otro-record/
https://goldprice.org/news/gold-slips-despite-rising-global-tensions
https://www.ngccoin.com/price-guide/coin-melt-values.aspx.35m

Contribución: Orly

PRECIOS EN PLATA DE MONEDAS QUE CIRCULAN EN LOS EE. UU.

26/2/2026

Nota: A menos que se indique lo contrario, todas las monedas aquí expuestas son de 90% Plata.



Níquel Jefferson, aleación de plata en tiempos de guerra (1942-1945)

56% cobre, 35% plata, 9% manganeso 0.0563 **5gr** **$5.03**



Diez centavos "Barber" (1892-1916) 2.5gr **$6.46**



Diez centavos “Mercury” (1916-1945) 2.5gr **$6.46**



Diez centavos “Roosevelt” (1946-1964) 2.5 gr **$6.46**



Cuarto de dólar “Barber” (1892-1916) 6.25 gr **$16.15**



Cuarto de Dollar la "Liberty Standing" (1916-1930) 6.25 gr **$$16.15**



Cuarto de dólar " Washington" (1932-1964) 6.25 gr **$16.15**



Medio dólar "Barber" (1892-1915) 12.5 gr **$32.31**



Medio dólar “Walking Liberty” (1916-1947) 12.5 gr **$$32.31**



Medio dólar “Franklin” (1948-1963) 12.5 gr **$$32.31**



Medio dólar “Kennedy” (1964) 12.5 gr **$32.31**



Medio dólar Kennedy (1965-1970) 11.5 gr 60% cobre, 40% plata **$13.21**

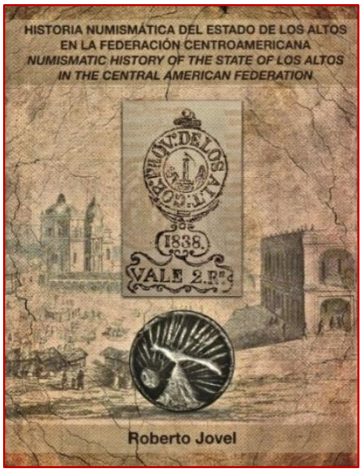


Dólar Morgan (1878-1921) 26.73 gr **$69.08**



Dólar de la Paz (1921-1935) 26.73 gr **$69.08**

El libro también se puede obtener en la librería Clásicos Roxsil.



Historia Numismática del Estado de los Altos en la Federación Centroamericana

PRÓLOGO

En la historiografía guatemalteca y altense, a los Altos se le ha visto como un territorio que gira en torno a la ciudad de Quetzaltenango y a su ayuntamiento de españoles desde 1808, como un grupo de departamentos en el seno del Estado de Guatemala que conformaron en 1838 el estado de Los Altos en el seno de la República Federal de Centro América (1824-1839) y como una región histórica, desde el siglo XVIII, dio forma política a dicho estado federal y luego buscó su propia autodeterminación. Tres interpretaciones que, juntas, buscan explicar la impronta que el occidente guatemalteco ha tenido en la conformación e historia de Guatemala, especialmente desde que se independizó de España y de México en 1823.

En ese contexto, en el libro *Historia numismática del Estado de Los Altos*, el investigador numismático salvadoreño Roberto Jovel toma el reto de escribir su propia versión de la historia de Los Altos de Guatemala apoyándose en la bibliografía existente y, sobre todo, en documentos y periódicos de época, para introducir un nuevo y novedoso aporte historiográfico a partir de la numismática altense. Lo hace en la primera parte del libro apostándole a una síntesis muy bien documentada, cuya narrativa se viene a sumar a las ya existentes. En seguida, la segunda parte de su investigación está centrada en el análisis minucioso de la numismática altense y su contexto con la centroamericana y, aún, las mexicana, peruana y boliviana, lo que le da a su labor un plus, pues abre un campo que hasta ahora no había sido trabajado de forma integral. En esa apuesta historiográfica sobresale la presentación ilustrada de las diversas monedas que el autor va analizando y comparando, provenientes de su propia colección como de las de otros numismáticos centroamericanos y extranjeros. Recurso a la historia visual que permite al lector seguir las explicaciones particularizadas para cada caso abordado. A su vez, Jovel se cuida de presentar una serie de cuadros y de mapas con las que la relación entre tiempo y espacio históricos quedase bien representada. Igual de apasionante es constatar la dependencia que tienen nuestros acervos de las colecciones extranjeras y, en el caso de la numismática de las subastas internacionales, las cuales van permitiendo no sólo la aparición en la esfera de lo público de nuevas piezas, sino que son fundamentales para lograr fijar de forma comparada la producción de monedas y resellos a lo largo de las décadas que el libro cubre, desde la época colonial hasta el presente republicano. Ya en el campo propiamente de la historia altense, debido a la gran escasez de numerario, combinado con la nutrida presencia de monedas falsas, el gobierno del Estado de Los Altos se vio precisado en 1839 a resellar las monedas buenas de plata de diversos orígenes para garantizar al público en general su legitimidad. Dicha situación de escasez y presencia de moneda falsa, sin embargo, no era exclusiva de Los Altos. Los estados de Guatemala y el de El Salvador también estaban pasando por una situación similar, y hubieron de emprender acciones parecidas a las del gobierno altense. Destaca la sutileza de la investigación de Jovel para detectar el origen del resello quetzalteco, lo que abre una nueva fuente documental para la historia política, social y territorial altense y, por tanto, guatemalteca y centroamericana. Se describen los detalles de tales situaciones en Los Altos como una actualización y ampliación de la información incluida en el libro del mismo autor, *Monedas de necesidad de Guatemala, siglos XVII a XIX*, publicado en 2001. Si la actividad del resello de Los Altos se dio después de que la República Federal de Centro América, quedase disuelta por efecto del decreto de abril 1839, se puede vislumbrar la voluntad de Los Altos de asentar su soberanía e iniciar una dinámica proto nacional, la cual fue cortada con la reincorporación por la vía militar que Rafael Carrera llevó a cabo entre enero y febrero de 1840 con el fin de mantener la integridad del Estado de Guatemala. Tarea que culminaría en 1847 con la fundación de la República de Guatemala por el mismo caudillo.

A su vez, la obra de Roberto Jovel hace historia comparada con El Salvador, un gesto novedoso debido al nacionalismo metodológico que ha caracterizado la historiografía salvadoreña. Aporta datos sobre la solidaridad del Estado y el pueblo salvadoreños para con la causa de Los Altos tanto durante la década de 1843, ya fenecida la República Federal como en la década de 1860 bajo la presidencia de Gerardo Barrios, retomando éste la simbología de seis volcanes correspondientes a los mismos estados de la añorada Federación en el istmo. Este tipo de innovaciones historiográficas presentes en *Historia numismática del Estado de Los Altos* es lo que permite a nuestra profesión seguir avanzando en la tarea de complejizar nuestras interpretaciones, agregándoles el manejo y la comparación de diversas fuentes. Un libro de referencia obligada para el estudio de Los Altos de Guatemala. - Arturo Taracena Arriola / Mérida, abril de 2024.



Numismatic History of the State of Los Altos in the Central American Federation

FOREWORD

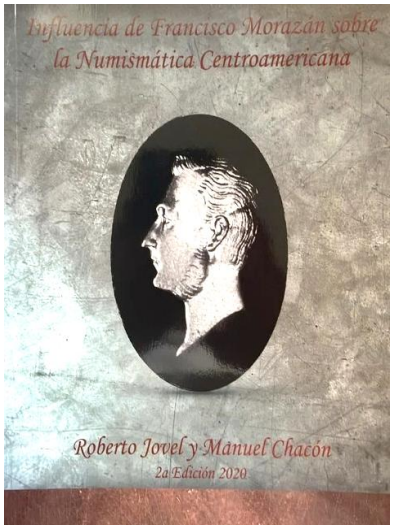
In the context of Guatemalan history studies, Los Altos is conceptualized as a territory located around the city of Quetzaltenango, governed by a Spaniard settler-led town hall since 1808. As well, as a grouping of provinces in the State of Guatemala which in 1838 formed the State of Los Altos within the Federal Republic of Central America (1824-1839). And further, as a historical region that emerged in the XVIII Century and politically shaped such a federal state aspired to self-determination. Taken together, these three interpretations explain the importance that this western region has had in the development of Guatemalan history, especially after the country's independence from Spain and Mexico in 1823. It is in such a context that in his new book entitled Numismatic History of the State of Los Altos*, the Salvadorian numismatic researcher, Roberto Jovel, has endeavored to write his personal version of the Los Altos de Guatemala history. He has made full use of existing bibliography as well as documents and newspaper accounts of the time in order to come up with a novel historiographic account based on the Los Altos numismatics. This is reflected in the first part of the book, which is a well-documented historical summary that provides added value to existing historical accounts. The second part of the book is centered on a detailed analysis of the Los Altos numismatics within the Central American, Mexican, Peruvian and Bolivian context. The result is an integral analysis that had never been attempted in the past.*

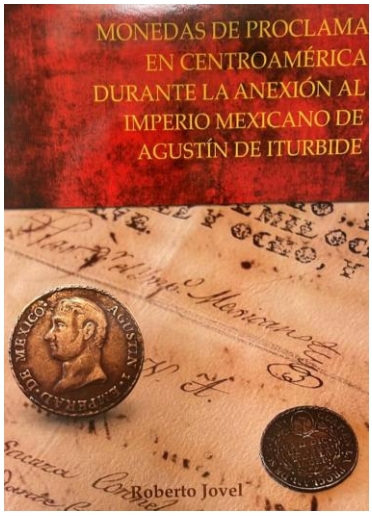
The illustrations of many coins that the author presents, analyses, and compares – taken from his own collection as well as from other Central American and foreign collections – is of special relevance and assistance to the reader when examining each case covered in the investigation. In addition, Jovel includes a series of maps and tables to foster a clearer understanding of the historical timeline and geographical aspects of the subject matter. The materials presented in the book outline the dependence of our numismatic heritage on foreign collections and international auctions. This is essential to track the surfacing of numismatic pieces, and to identify the sequence of the minting of coins and their counter-stamping along the time frame covered in the book, transitioning from Spanish colonial rule to the present-day republic. Within the history of Los Altos, the book describes how in 1839, due to scarcity of circulating media and the presence of illegitimate coinage, the Los Altos government decided to counter-stamp proper foreign coins to guarantee their legitimacy locally. This situation faced by Los Altos was not unique, as neighboring Guatemala and El Salvador were undertaking similar actions then to facilitate internal trade.The research undertaken by Jovel to identify the Los Altos counterstamp provides a new documentary source for the study of the political, social, and territorial history of the short-lived State, as well as that of Guatemala and Central America. The details of the counter-stamping at Los Altos are presented as an updating and expansion of the information included in a previous book by the same Author titled Necessity Coinage of Guatemala, Seventeenth to Nineteenth Centuries*, which was published in 2001. Since the counter-stamping of coins in Los Altos was undertaken after the dissolution of the Central American Federation in 1839, it is easy to understand that the newly formed State was keen on affirming its sovereignty and fostering a proto-national development, which was cut short by the forceful reinstatement of Guatemalan sovereignty over*

Los Altos undertaken by Rafael Carrera in early 1840. The military endeavor would culminate with the establishment by Carrera of the Republic of Guatemala in 1847. Jovel's book proposes a historical comparison between Los Altos and El Salvador, a departure from the methodological nationalism of Salvadorian history studies. It reveals information on the solidarity of the Salvadorian government and people towards Los Altos in the 1840s, after the demise of the Central American Federation, and in the 1860s under the presidency of Gerardo Barrios. During the latter, one may clearly observe the symbology of the six volcanoes that refers to the six states of the Federation. The historiographical innovation found in Numismatic History of the State of Los Altos surely is the kind that enables our profession to move forward improving of our interpretations, introducing the comparison of information from different sources. This is a must reference for the study on Los Altos de Guatemala. -Arturo Taracena Arriola Mérida, April 2024.

Otros libros más recientes de don Roberto Jovel (El Salvador)

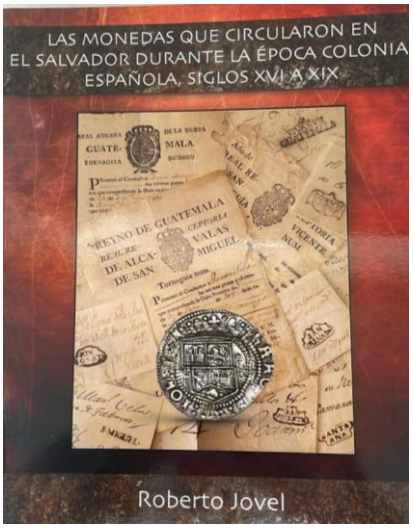
El investigador numismático don Roberto Jovel lanzó su nuevo libro sobre las monedas que hubo de conocer y usar la Virgen María mientras vivió, además de ***Las monedas en los tiempos de Jesucristo y de los apóstoles.***







PARA CONSEGUIR ESTOS LIBROS:



Silvia López de Barraza

- *Presidenta de la Cámara Salvadoreña del Libro (CSL)*
- *Presidenta de la Asociación al Rescate de las Aves de El Salvador (ALAS)*

CLÁSICOS ROXSIL, S. A. DE C. V.

"51 años de buenos libros"

Gerente Comercial

Gerente Administrativa Financiera

4a. Ave. Sur 2-3 Santa Tecla. La Libertad, El Salvador, Ca.

Tels. (503) 2228 1832

Telefax (503) 2228 1212

e-mail: clasicosroxsil@yahoo.es



CUBA

Specialized Banknote Catalogue

1857 - 1960

To reserve a Catalogue or request information write to:
Para reservar un Catálogo o pedir información, escriba a:
cubanbanknotes@gmail.com

Author,
Emilio M. Ortiz

SUBASTAS DE ABRIL 2026 EN INTERNET



Token: Hacienda Maria Teresa 25, Ciales PR – $500



Token: Hacienda Restaurada 1, 1880, Ponce PR – $275



Token: Hac. Miguel Marquez y Enseñat 3, Lares PR – $275



Token: Charlies, 5c Cigar, San Juan PR – $420

SUBASTAS DE ABRIL 2026 EN INTERNET



Token: Hacienda Discordia, 1 centavo, Ponce PR – $350



Token: Hacienda Serrotes, 3 almudes, Yauco PR – $325

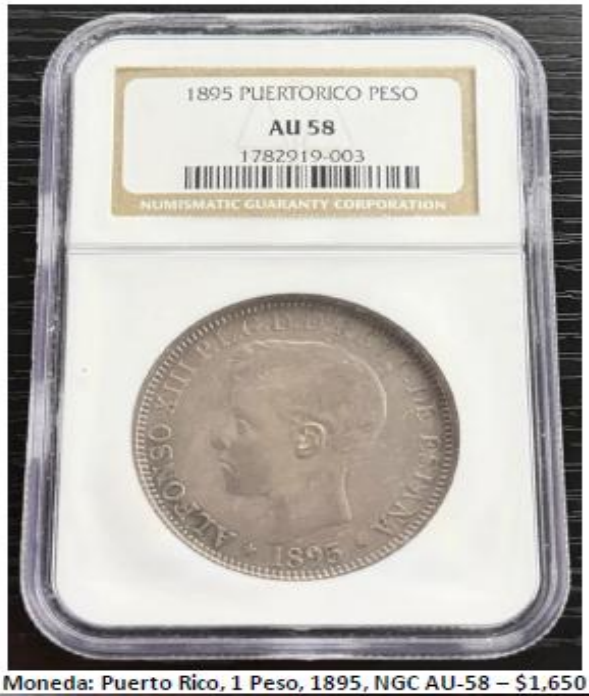


Token: Hac. Piedra Redonda 1, Sabana Grande PR – $250



Token Norfed: Puerto Rico 2007 $20, 1-oz plata .999 – $475

SUBASTAS DE ABRIL 2026 EN INTERNET



Moneda: Puerto Rico, 1 Peso, 1895, NGC AU-58 – $1,650



2 Medallas: con promoción original 1984, Puerto Rico – $100



Num. serie: 2977484 y 2977485.



Pareja de Billetes de Canje sin cortar, 1895 P.Rico: – $738

Condecoraciones y Órdenes

Catalogación histórica falerística

Daniel Molina López - Historiador, JD, LLM, Numismático



Catalogación, descripción técnica y elaboración de fichas catalográficas Identificación de clases, variantes, posibles talleres de manufactura, esmaltes y períodos.

Asesoría para museos, bibliotecas y coleccionistas.

Montaje de catálogos, etiquetas y digitalización de colecciones.

Contacto: dml@dmolinalaw.com

SOCIEDAD NUMISMÁTICA DE PUERTO RICO
Apartado 194636 San Juan, PR 00919-4636



DIRECTIVA 2026-2027 / SNPR

Dra. Dámaris Mercado-Martínez, JD – Web, Boletín PRN, Programa Numismática Educativa SNPR y otros
Primera Mujer en Presidencia en la SNPR (2021-2027)

CPA Rafael Echevarría – Seguros, Planillas, 'Good Standing' SNPR y Meriendas
Vicepresidente

Prof. Harry Jiménez – Actas / Socios / Revista
Secretario

Dr. Jesús Colón – Informes Financieros, Correo, Socios, Revista, Medallas y Alimentos
Tesorero

Lic. Daniel Molina – Digitalización, Revista y Meriendas; Sra. Teresa Prado – Alcancía, Sorteos, Exhibiciones y Meriendas; Sr. Orlando 'Orly' Pagán - Boletín y Escuelas; Sr. José R. Maldonado – Escuelas y Exhibiciones
Vocales

Dr. José R. Muñiz (pasado presidente) – Reunión Zoom
Consejero

Sr. Juan Luis Martínez – **Artista Residente**



COLABORACIONES ESPECIALES

Lcdo. Dr. Kenneth Concepción: Redes sociales de la SNPR y asuntos legales

Dra. Abigail Pizarro: Educación y Club Numismático

Prof. Ángel Fuertes: Enlace Sociedades Numismática y Filatélica

Grupo Editor Revista Numiexpo:
Dr. Jorge L. Crespo Armáiz
Dra. Dámaris Mercado-Martínez
Lcdo. Ph. D. Daniel Molina López
Prof. Harry Jiménez Molina



Premiaciones Fundación Alegría 2010; Asociación PR de UNESCO 2011; UNAN 2017; EVUNAN 2021.